

# PRÁVO DUŠEVNÍHO VLASTNICTVÍ A OCHRANA VÝSLEDKŮ VĚDECKÉ PRÁCE

Workshop pro administrativní a vědecké pracovníky

Velká zasedací místnost  
Rektorátu ČVUT

**Jiří Čermák**

25. října 2016



# Výsledky vědecké práce - čím mohou být a jak mohou být chráněny

---

- 1) Literární či vědecké dílo, software (autorské právo)**
- 2) Vynález či objev** (patent, užitný vzor, topografie polov. výrobků)
- 3) Design a vzhled (výrobku)** (průmyslové vzory)
- 4) Označení (výrobku, výrobce)** (ochranná známka, obchodní firma)
- 5) Ostatní** (know-how, obchodní tajemství, plemena, odrůdy...)

# AUTORSKÉ PRÁVO

(Dílo literární a vědecké, jeho ochrana a užití)



# 1. Předmět ochrany - co je chráněno

## Autorské dílo, zvukový a zvukově obrazový záznam

(+ televizní vysílání, umělecký výkon, databáze)

Definice díla - v podstatě vše (fotografie, text, software, hudební a filmové klipy)

- kritérium jedinečnosti (test: vytvoří nezávisle na sobě dvě osoby to samé?)
- kritérium původnosti (**fotografie, počítačové programy**, databáze)
- +
- výtvar / výsledek tvůrčí činnosti autora (člověka, fyzické osoby)
- +
- vyjádřeno ve vnímatelné podobě (hmotná, elektronická... nesmí jít jen o „tvůrčí myšlenku“)

*Původnost je splněna vždy, pokud nejde o plagiát. Jedinečnost skoro vždy (viz test výše). Lze tedy říci, že ochrana je velice široká.*

## Chráněna jsou i:

- i. části díla
- ii. nedokončená díla
- iii. některé názvy děl (Krakatit) a názvy postav (Rumcajs, Křemílek a Vochemůrka) (splňují-li obecná kritéria)
- iv. překlady děl (nejde-li o překlad strojový nebo „otrocký“)
- v. zpracovaná díla

=> „kumulace práv“: práva autora díla původního + práva autora díla nového (např. překladatele)



Nehraje roli, nemá vliv na rozsah ochrany:

- i. podoba vyjádření díla (hmotně, elektronicky...)
- ii. délka/rozsah díla (má význam u citací - viz dále)
- iii. „umělecká“ hodnota díla
- iv. registrace / neregistrace díla
- v. uvedení/neuvedení tzv. výhrady autorských práv (C) *copyright*...



## Výjimky:

- není dílem: vzorce, myšlenky, postupy
- bez ochrany: úřední dílo (zákony, soudní rozhodnutí), lidová tvořivost, kroniky, polit. projevy...

České technické normy - zvláštní ochrana dle zákona č. 22/1997 Sb.

- i. označeny ČSN
- ii. oznámeny ve Věstníku Úřadu pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví

*České technické normy nebo jejich části vydané na jakémkoliv nosiči smějí být (pokud zvláštní zákon nestanoví jinak) rozmnožovány a rozšiřovány jen se souhlasem (pověřené právnické osoby, se souhlasem Úřadu)*

*Autorskoprávní ochrana je velmi široká - u jakéhokoliv obsahu, který je z důvodů vědeckého, marketingového, vzdělávacího, zábavního atp. „zajímavý“, lze důvodně předpokládat, že je autorskoprávně chráněn.*





## 2. Rozsah ochrany

### 2.1 Čím je chráněno

#### (1) **autorské právo**

(2) práva související s autorským právem (zvukový, zvukově obrazový záznam, výkonní umělci atp.)

(3) práva k databázi

– majetková práva = **užít dílo + udílet licenci k užití díla jiným osobám**

(právo rozmnožovat, rozšiřovat, pronajímat, půjčovat, vystavovat, sdělovat veřejnosti + další)

– osobnostní práva

zejména právo na autorství, nedotknutelnost díla

*V zásadě jakékoliv smysluplné nakládání s dílem je jeho „užitím“, které (až na výjimky - viz dále) podléhá souhlasu autora či jiné oprávněné osoby (tzv. nositele práv).*

## 2.2 Povaha ochrany

Užití díla je možné jen se souhlasem (licencí) autora (nositele práv)

**Užití:** velmi široké pojetí, zahrnuje v podstatě jakékoliv smysluplné nakládání s dílem

- rozmnožování („kopírování“) (v jakékoliv podobě)
- rozšiřování (ve hmotné podobě)
- půjčování a pronájem (ve hmotné podobě)
- vystavování (v hmotné podobě)
- sdělování veřejnosti (v nehmotné podobě) (internet, televizní a rozhlasové vysílání)

*Pozor: nehraje roli, zda je dílo užíváno pro výtěžné či nevýtěžné účely, v rámci obchodní činnosti či nikoliv, pro „bohulibé“ účely (charita atp.) a podobně!*

## 2.3 Jak dlouho je dílo chráněno

Smrt autora či trvale (osobnostní) / 70 let po smrti autora (obecně) (majetková)

pozor na speciální případy:

- spoluautorství, kolektivní díla atp.
- díla na kterých vázne více práv (např. hudební nahrávka = práva autora hudby a textu, práva výkonných umělců (zpěv, instrumentalisté), práva nahrávací společnosti jako výrobce zvukového záznamu)

*Spoléhat na vypršení autorských práv je velmi ošidné; možné jen snad u klasických literárních děl (viz [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org))*



## 3. Výjimky z ochrany

---

Příklady výjimek, které se v praxi nejčastěji uplatní (mohou uplatnit) při užití cizího díla:

### 3.1 Volná užití

- rozmnožování pro osobní potřebu
    - i. ne: počítačový program, elektronická databáze
    - ii. jakákoliv forma díla (hmotná i nehmotná)
    - iii. osobní potřeba (ne podnikání, ne přímý či nepřímý zisk)
    - iv. pouze fyzická osoba
- ?? legální vs. nelegální zdroj ??

- rozmnožování na papír pro vnitřní potřebu
  - i. pouze hmotná forma (tisková rozmnoženina)
  - ii. fyzická i právnická osoba (i podnikající)
  - iii. vlastní vnitřní potřeba
  - iv. nevztahuje se na notový záznam :)

Typicky: fotokopie, opisy atp. pro účely vnitrofiremního užití, NE užití ve vztahu ke klientům, obchodním partnerům, v publikacích pro klienty atp. (t.j. nikdy NE veřejně)

Výjimka kryje i vytištění původně elektronického díla na tiskárně a jeho užití ve hmotné (papírové) podobě



## 3.2 Citace

- malá citace
  - i. pouze výňatky
  - ii. není účelově omezeno
  - iii. vždy v odůvodněné míře (přiměřenost)
  
- velká citace
  - i. výňatky i drobná celá díla
  - ii. pouze vyučování, vědecký výzkum

v obou případech: uvedení jména autora, název díla, pramen (je-li to možné)

*Posouzení přiměřenosti - podle povahy díla, jeho rozsahu  
(neexistují přesná pravidla)*



### 3.3 Školní dílo

**viz dále**

**Ostatní výjimky** z práva autorského ve vztahu k literárním dílům v rámci této prezentace nepraktické či nepoužitelné (zpravodajská licence, knihovní licence, licence pro zdravotně postižené, atp.)



## 4. Užití cizího díla

---

Na co si dát pozor aby nedošlo k zásahu do práv třetí osoby:

Test:

1. jde o volné dílo?
2. vztahuje se na užití výjimka?

Pokud je odpověď NE na obě otázky, je s největší pravděpodobností třeba získat licenci



## 4.1 Cizí dílo (dílo vytvořené jinou osobou než zaměstnancem či žákem / studentem)

Licence; licenční smlouva

- písemná forma nutná jen u výhradní licence, je třeba ji ale doporučit vždy
- ústně, po internetu (click-wrap licence), klasicky písemně
- co, jak, kde, na jak dlouho, v jakém rozsahu, výhradnost licence, možnost postoupit, možnost udělit podlicenci

Některá specifika licencí: místní rozsah (kde) - dálkový přístup, internet

**Dílo vytvořená na objednávku** (na základě smlouvy o dílo) - omezená licence pro objednatele (uživatele) přímo ze zákona; pouze pokud je stranou smlouvy (zhotovitelem) přímo autor (FO); jinak je to zauzlené

*POZOR: Autorská práva nelze koupit, převést, prodat, postoupit. Vždy náleží autorovi. Ujednání o převodu (prodeji) autorských práv by bylo nejspíše v celém rozsahu neplatná. Licenční smlouvy jsou proto poměrně složité dokumenty.*

## 4.2 Dílo vytvořené zaměstnancem

### zaměstnanecké dílo

- dílo vytvořené zaměstnancem
- ke splnění povinností (ze pracovněprávního/ služebního) vztahu

Zaměstnavatel **automaticky** ze zákona vykonává majetková autorská práva, t.j. může do značné míry nakládat s dílem jako s vlastním

=> zaměstnanec není oprávněn dílo užít ani udělit licence

omezení zaměstnavatele:

- právo zaměstnance na dodatečnou odměnu
- k postoupení (převodu) těchto práv nutný souhlas zaměstnance (lze ale udělit předem)
- zpětná licence (pokud zaměstnavatel svá práva nevyužívá)

*POZOR: Musí jít o dílo vytvořené zaměstnancem při plnění jeho povinností (ne jakékoliv dílo vytvořené zaměstnancem)*

## 4.3 Dílo vytvořené žákem (studentem)

### školní dílo

- dílo vytvořené žákem / studentem
- při plnění školních nebo studijních povinností (diplomové práce atp.)

*učitel a žák spoluautoři: dílo zaměstnanecké (viz výše) a dílo školní*

- škola je oprávněna užít školní dílo:
  - nevýdělečně
  - výuka, vnitřní potřeba (neveřejné užití => intranet ok)
    - DP, disertační práce atp. - zák. o vysokých školách (552/2005 Sb.)  
=> veřejně dostupné databáze prací na internetu
  - škola má vůči žákovi (studentovi) právo na udělení licence i na pro jiné způsoby užití za obvyklých podmínek
    - pokud žák (student) odmítá: soud

- žák je oprávněn užít školní dílo / udělit licenci třetí osobě:
  - jen pokud to není v rozporu s oprávněnými zájmy školy
    - ??? jak vykládat ??? (právo na označení díla, že vzniklo na škole v rámci projektu XYZ atp. , judikatura neexistuje)
  - právo školy na náhradu nákladů (např. zvýšené náklady spojené s vytvářením díla)

*umělecké školy (sochy, výtvarná díla atp.)*



# 5. Ochrana vlastního díla

---

## 5.1 Prokázání práv

vznik autorskoprávní ochrany automaticky (bez registrace)

= > prokázání existence práv

- publikovaná díla - většinou nebývá problém
- nepublikovaná díla
  - smlouvy, přípravné práce
  - dobrovolné registrace (notář, agentury) (např. při zasílání do soutěží, výběrových řízení atp.)

## 5.2 Nároky z porušení práv

### Zejména:

- zdržovací a odstraňovací nároky
- náhrada škody (ušlý zisk - velmi špatně se prokazuje, různé fikce)
- zadostiučinění (v penězích)



## 6. Právní posouzení „výsledků výzkumu, experimentálního vývoje a inovací“

(Informační systém výzkumu, experimentálního vývoje a inovací; RIV – Rejstřík informací o výsledcích)



## Chráněným autorským dílem **bude**:

- (recenzovaný) odborný článek
- odborná kniha
- kapitola v odborné knize
- článek (ve sborníku)
- software (přesněji: počítačový program)
- audiovizuální tvorba (uplatní se vždy práva výrobce zvukově obrazového záznamu, k tomu případně i práva výkonných umělců a/nebo autorská práva)





Chráněným autorským dílem **pravděpodobně bude:**

- výsledky promítnuté do schválených strategických a koncepčních dokumentů VaVal orgánů státní nebo veřejné správy
- certifikovaná metodika
- specializovaná mapa s odborným obsahem (*jako dílo kartografické*)
- výzkumná zpráva a souhrnná výzkumná zpráva

Autorským dílem, ale **pravděpodobně bez ochrany** bude: (výjimka z ochrany - veřejný zájem):

- výsledky promítnuté do právních předpisů a norem
- výsledky promítnuté do směrnic a předpisů nelegislativní povahy závazných v rámci kompetence příslušného poskytovatele

*Zda se na ně vztahuje výjimka z aut. ochrany z důvodu veřejného zájmu záleží na povaze výsledku (zejména zda má „obecnou závaznost“ nebo jen „doporučující povahu, slouží jen pro technickou normalizaci atp.“).*

*Může se ale na ně vztahovat zvláštní ochrana jako na české technické normy (viz výše).*

## 7. Případové studie

- Mohu si stáhnout obrázky z internetu a použít je v naší publikaci?
- Je možné (za jakých podmínek) si vytvořit (a) na svém počítači (b) na sdíleném disku ve fakultní síti knihovnu článků, které mne zajímají?
- Mohu v našich materiálech použít (přetisknout) tiskové zprávy, které byly o nás vydány?
- Mohu pro kolegy ofotit a po fakultě rozšířit zajímavý článek, který mne zaujal?
- Vydal jsem v odborném periodiku článek „Jak se dožít 120 let“, jehož jsem autorem. Mohu jej použít na našich internetových stránkách bez souhlasu vydavatele tohoto periodika? V jaké podobě?
- Náš bývalý zaměstnanec pro nás psal články na různá témata, již u nás nepracuje. Můžeme tyto články dále užívat v našich publikacích?
- Můžeme použít odborné zprávy, které pro nás vypracoval externí pracovník, který není naším zaměstnancem? V jakém rozsahu?
- Objevil jsem v čínském časopise úžasný článek o přírodní „viagře“. Rád bych jej přeložil do češtiny a použil. Mohu tak učinit?
- Napsali jsme spolu s kolegou článek, rád bych jej otiskl v časopise „Lékař léčí, příroda uzdravuje“, ale on s tím nesouhlasí. Co mohu dělat?
- Rád bych vylepšil software, který je šířen jako „open source“. Přístup ke zdrojovému kódu mám. Na co si musím dát pozor?



# PATENT, UŽITNÝ VZOR, TOPOGRAFIE POLOVODIČOVÝCH VÝROBKŮ

(Vynález)



## 8. Povaha ochrany (rozdíl proti autorskoprávní ochraně)

---

Patent, užitný vzor = tzv. průmyslová práva

### charakteristické znaky:

- formální ochrana (ochrana vzniká zápisem)
- teritorialita (ochrana působí jen v daném státě / území)
- ochrana se vztahuje jen na „hospodářské využití“
- časová omezenost

# PATENTOVÁ OCHRANA



## 9. Předmět ochrany - co je chráněno

---

### Vynález

není zákonná definice, ale ne každý objev je vynález (viz dále)!

vynález, který je možno chránit, musí splňovat tyto podmínky:

- i. technické řešení
- ii. novost
- iii. vynálezecká činnost
- iv. průmyslová využitelnost

## 9.1 Technické řešení

„implicitní podmínka“ - vyplývá z ostatních podmínek (není explicitně uvedena); intuitivní technická povaha, „přínos do stavu techniky“ (postačí , že jde o „technické řešení netechnického problému“)

### Příklady, kde nejde o „technické řešení“:

#### i. objev

- „určení neznámých, objektivně existujících jevů, vlastností, zákonitostí světa“
- sám o sobě NELZE CHRÁNIT PATENTEM
- objev ale může vest k vynálezu (objevím vlastnost látky, zjistím, že vlastnost lze použít k tomu a tomu ...)

*Pozor: často dochází k rozporu mezi požadavkem na publikaci objevu (vědecká sféra) a požadavkem na novost vynálezu (viz dále)*





ii. matematické metody

- abstraktní metoda, není technickým řešením
- postupy založené na matematických metodách ale mohou být patentovatelné (kompresce zvuku či obrazu atp.)

iii. vzhled, estetické ztvárnění (design)

- možnost ochrany průmyslovým vzorem



- 
- iv. metody výuky, organizační opatření
  - v. plány, pravidla a hraní her
  - vi. obchodní modely, obchodní metody, způsob vykonávání činnosti

## vii. počítačové programy

- samy o sobě NELZE CHRÁNIT PATENTEM (jiný přístup např. v USA)
- autorskoprávní ochrana
- ALE: vynálezy implementované počítačem (*computer implemented inventions*)
  - program, spuštěný na HW (počítači) má schopnost způsobit technický efekt (přesahující interakci mezi HW a SW)
    - počítačové simulace (technické konstrukce, nervové sítě atp.)
    - zpracování obrazu
    - propojení člověka a stroje (robotické ruky atp.)

## viii. způsoby chirurgického nebo terapeutického ošetřování, diagnostické metody

- vyjmutu dohodou (nepovažuje se za technické řešení)
- zájem na volném šíření a užívání



## 9.2 Novost

**absolutní, celosvětová** novost řešení s ohledem na daný stav techniky  
nejde o stav zapsaný či chráněný, ale skutečný !

presumuje se, netřeba prokazovat (prokazuje se opak v řízení)

- 1) KDY (rozhodný okamžik): datum priority (datum práva přednosti)
- 2) CO: stav techniky

## 9.2.1 rozhodný okamžik (datum priority, datum práva přednosti)

- den podání přihlášky („priorita“)
- zakládá právo přednosti vůči třetím stranám
- novost se zkoumá ke stavu **jeden den před podáním přihlášky**
- praktické problémy: jak rychle a v jakém stavu podat patentovou přihlášku?

zabránit tomu aby mne někdo předešel vs. mít přihlášku dobře promyšlenou a připravenou  
ochranné lhůty: 6 měsíců

- zveřejnění na výstavě (ne jakákoliv výstava, Úmluva o mezinárodních výstavách)
- zveřejnění v důsledku zneužití třetí osobou

*Pozor: Ochranná lhůta se nevztahuje ani na zveřejnění v odborném tisku!*



## 9.2.2 stav techniky

- vše, k čemu byl **umožněn přístup veřejnosti**, a to jakýmkoliv způsobem (písemně, ústně, faktickým využíváním...)
- kdekoliv (ČR, jinde...)
- žádné omezení co se týče formy, jazyka

=> patentové rešerše (rešerše na novost)



## Zpřístupnění veřejnosti:

„aspoň jeden člen veřejnosti k ní může získat přístup a pochopit ji, pokud není vázán mlčenlivostí“

=> před podáním přihlášky je třeba dbát na zachování mlčenlivosti, kritérium utajenosti vyhovuje kritériu utajenosti (tj. nejde o zpřístupnění veřejnosti)

- vnitřní užití nebo šíření v rámci podniku / firmy
- testy
- přednášky, konference - jen pokud jsou účastníci vázání mlčenlivostí, není povolen záznam („Fyzikální čtvrtky“ by tuto podmínku nesplňovaly)
- sdělení právnímu zástupci / patentovému zástupci
- starší nezveřejněné patentové přihlášky v zahraničí
  - starší patentové přihlášky v ČR - ANO ( i když budou zveřejněny po datu přednosti „mé“ přihlášky)

*Praktické problémy: Informace uveřejněné na internetu (možnost měnit v čase)*

### 9.3 Vynálezecká činnost

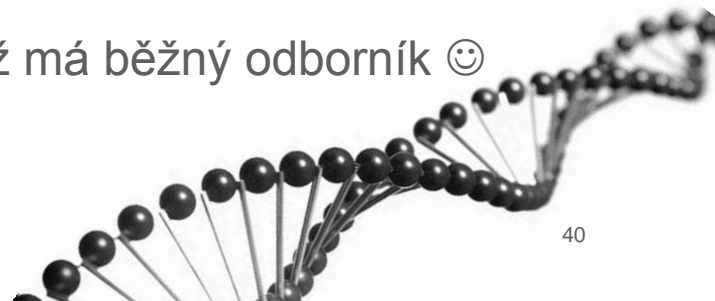
*co to, kruciš, znamená, že má jít o výsledek „vynálezecké činnosti“?*

= pokud pro odborníka nevyplývá zřejmým způsobem ze stavu techniky

*„vynálezecký krok“, „záblesk genia“ „nezřejmost pro osobu mající obvyklé dovednosti“, „za hranicemi běžné řemeslné nebo inženýrské práce“*

presumpce nezřejmosti (není-li zřejmost přihlašovaného vynálezu prokázána, má se za to, že je výsledkem vynálezecké činnosti)

- odborník  
běžný profesionál
- (ne)zřejmost (pro odborníka)  
musí obsahovat více důvtipu a dovednosti, než má běžný odborník 😊





## 9.4 Průmyslová využitelnost

- možnost opětovně vyprodukovat / vyrobit
- míra užitku / ekonomický přínos nejsou rozhodné



# Užitný vzor

= „malý patent“

alternativa k patentu, stejné nároky, stejná ochrana

hlavní rozdíly (výhody a nevýhody):

(+/-) není zjišťována novost ani úroveň tvůrčího řešení (=> UV je zkoumán jen formálně a ostatní náležitosti jsou předmětem výmazového řízení)

(+) rychlost, finanční náročnost

(+) novost: není na překážku zveřejnění vynálezu v období 6 měsíců před podáním přihlášky

(-) bezprostřední zveřejnění

(-) širší okruh výluk z ochrany (biologické reproduktivní materiály, „způsob“ (výroby))

(-) kratší doba ochrany (max. 10 let)

(-) rizikovitost, nejistota



## 10. Podnikový vynález

---

- obdobný koncept jako u zaměstnaneckého díla (viz výše)
- zaměstnavatel má právo na patent
- zaměstnanec: povinnost vyrozumět zaměstnavatele
- zaměstnavatel: musí právo na patent uplatnit (3 měsíce) (jinak se „vrací“ zaměstnanci)
- zaměstnanec: právo na dodatečnou odměnu

# 11. Právní posouzení „výsledků výzkumu, experimentálního vývoje a inovací“

---

(Informační systém výzkumu, experimentálního vývoje a inovací; RIV – Rejstřík informací o výsledcích)



## 11.1 Výsledky chránitelné patentem nebo užitným vzorem

- patent - podivná kategorie výsledku (jde o vynález, jemuž je udělena ochrana)
- ověřená technologie
- užitný vzor - dtto patent
- prototyp, funkční vzorek

## 11.2 Výsledky **nechránitelné** patentem nebo užitným vzorem

- počítačový program
- certifikovaná metodika (výjimky možné)
- léčebný postup



## 12. Případové studie

---

- Mohu si patentovat kolo - nikdo jej patentované nemá, tak mi v tom nic nebrání, ne?
- Naše technické řešení se po roce ukázalo jako obchodně velmi úspěšné. Můžeme si jej patentovat, aby nám jej neokopírovala konkurence?
- Máme již udělený patent v ČR, chceme získat patent v USA, je to možné?
- Máme patent v ČR a USA, konkurence vyrábí a prodává své výrobky, které naše technické řešení zahrnuje, v Indii. Můžeme tomu zabránit?
- Podali jsme patentovou přihlášku a zjistili jsme, že po nás konkurence podala přihlášku užitého vzoru ke stejnému technickému řešení. Co máme dělat?
- Konkurence má zapsaný patent na technické řešení, které jsme vymysleli my a brání nám v prodeji našich výrobků s tvrzením, že my porušujeme jejich patent. Co máme dělat?
- Užíváme veřejně technické řešení již čtyři měsíce, uvažujeme o ochraně tohoto řešení. Je to možné?

# ..... Dotazy? .....



**Jiří Čermák**  
[jiri.cermak@bakermckenzie.com](mailto:jiri.cermak@bakermckenzie.com)



Děkuji za  
pozornost !!

